

Vandoren[®]
PARIS

100 let zkušeností s výrobou

HUBIČEK

PLÁTKŮ^o a
(od roku 1905)





OBSAH

		<i>Stručná historie firmy Vandoren</i>	5
<i>Výroba plátků</i>	7-9	<i>Výroba hubiček</i>	14-15
KLARINETOVÉ PLÁTKY	10-11	KLARINETOVÉ HUBIČKY	16-19
Tradiční   Německé		Bb Eb Alt Bas Německý, rakouský typ	
SAXOFONOVÉ PLÁTKY	12-13	SAXOFONOVÉ HUBIČKY	20-24
Tradiční   		Soprán Alt Tenor Baryton	
DVOJITÉ PLÁTKY	29	STROJKY & KLOBOUČKY	25-26
		Optimum Flexible Masters	
		PŘÍSLUŠENSTVÍ	27-29



OBÁLKA: TRTINOVÉ PLANTÁŽE VANDORENU, JIŽNÍ FRANCIE, 2003



MANUFATURA VANDOREN NA POČÁTKU 20. STOLETÍ.



ZLEVA: EUGENE VAN DOREN, 1905, ROBERT VAN DOREN, 1935, BERNARD VAN DOREN, 1998

Rodina

Van Dorenů vyrábí plátky a hubičky již od roku 1905. Na počátku celé historie stojí Eugene Van Doren, který byl klarinetistou pařížské Opery v letech Belle Epoque na konci 19.století. Byla to doba, kdy si hráči na dechové nástroje vyráběli vlastní plátky, s větším nebo menším úspěchem. Plátky, které si vyráběl Eugene Van Doren zněly tak dobře, že kolegové trvali na tom, aby jim nějaké prodal.

Ruční výroba plátků je dlouhá a úmorná záležitost, a tak Eugene, zručný a nadaný mechanik, navrhl a postavil speciální přístroj na výrobu plátků, poháněný šlapáním stejně jako sící stroj. Plátky, které na tomto stroji vyráběl v jídelně svého bytu v ulici André del Sarte, slavily okamžitý úspěch a v roce 1905 (ve stejném roce kdy se mu narodil syn) založil výrobu plátků v čísle 51 Rue Lepic, která mu záhy začala zabírat víc času než hraní na klarinet.

Jeho syn Robert také studoval hru na klarinet, a absolvoval pařížskou konzervatoř. Uvažoval o sólové dráze a v roce 1928 se vydal z Francie na roční turné do Spojených států, kde přitahoval pozornost krásou svého tónu. Byl jedním z prvních francouzských klarinetistů, kteří vystupovali jako sólisté v Radio City Music Hall v New Yorku. Během tohoto turné američtí hudebníci poprvé objevili plátky Vandoren a od té doby jejich popularita ve Spojených státech stoupala raketovým tempem.

Firma rozkvétala a Robert Van Doren zjistil, podobně jako jeho otec, že věnuje stále více času výrobě plátků než své hudební kariéře. Netrvalo dlouho a převzal řízení společnosti, pro kterou v roce 1935 zakoupil prázdnou parcelu v ulici Lepic, dnešním sídle firmy Vandoren. Někdy v této době začal Robert Van Doren prodávat hubici, kterou sám navrhl, a která se pod označením 5RV těší nesmírné popularitě i u dnešních muzikantů.

V roce 1967 Robertův syn Bernard, který zdědil mechanické nadání svého otce, vstoupil do společnosti jako třetí generace v rodinném podnikání. Pod jeho vedením byla vyvinuta nová řada hubiček se základním modelem B45, který brzy dosáhl srovnatelné obliby jako 5RV. Bernard Van Doren používal stejné výrobní postupy jako jeho otec a dědeček, ale zároveň vyvinul moderní stroje, které snižovaly výrobní toleranci pod jednu setinu milimetru při desetinásobně zvýšené produkci. V roce 1990 byly dílny sídlící na úpatí Montmartru přemístěny do Bormes les Mimosas na jihu Francie, do sousedství třetinových plantáží. Pařížské sídlo bylo přestavěno a dnes, kromě kanceláří firmy Vandoren nabízí hudebníkům přijíždějícím z Francie i celého světa testovací pomůcky a zkušebny v Espace Partitions, speciální obchod s hudebninami pro klarinet a saxofon.



PLÁTKY

V ý r o b a p l á t k ů

Plátky

V srdci kraje Var v jižní Francii pěstuje rodina Van Dorenů již po třetí generaci třtinu Arundo Donax, kterou místní obyvatelé nazývají také „hudební třtina“.

Při pěstování třtiny hraje roli řada důležitých faktorů - specifická kvalita půdy, vlhkost, vydatné slunce a vítr, který třtinu oživuje. A samozřejmě zkušenosti a znalosti lidí, pro které se pěstování třtiny stalo vášní.

Trvá to celé čtyři roky pečlivé a pozorné práce, než se třtina vyšlechtí do takového stadia, aby mohla nést prestižní název Vandoren. Pěstuje se z oddenků a již v prvním roce dosahuje své konečné velikosti a průměru. Na konci druhého roku po získání robustnosti a síly je připravená ke sklizni.

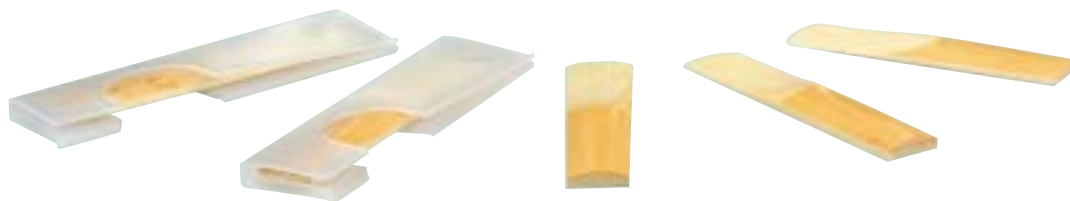
Opatrně se seká srpy zhotovenými tak, aby netrhaly vlákna. Sekání je ruční a postupuje se podle tradice starých mistrů tesařů. Sklizeň se provádí při sestupujícím měsíci, kdy je míza úplně klidná.

***„Van Doren obdaruje malý kousek třtiny duší,
která jednoho dne promluví skrze hudebníkův talent.“***

Třtina se svazuje do oteplí a odesílá se do chráněných a větraných skladů k dalšímu zpracování. Zbavuje se výhonků, rozřezává se na kousky dlouhé 6 stop a suší se na slunci, aby dostala zlatou barvu, která někdy zanechává hnědé stopy. Pak se třtina znovu svazuje do oteplí a odesílá do chráněného a větraného skladu, kde schne další dva roky, než může začít další zpracování. Jakmile je třtina zralá ke zpracování, provádí se první řez. Prvním řezem vzniká hrubý tvar připravený pro úpravu na plátky. Tyto hrubé tvary se šikmo seřezávají s přesností 1/100 mm podle mechanického modelu vytvořeného Bernardem Van Dorenem. Díky znalostem předávaným již po tří generace, je nyní možné kombinovat při řezání nekonečný počet linií a křivek. Van Doren obdaruje malý kousek třtiny duší, která jednoho dne promluví skrze hudebníkův talent.

Každá třtina má svůj charakter, který předurčuje budoucí sílu plátek. Žádné dva kusy třtiny nemohou být naprosto stejné, což je dáno samotnou podstatou tohoto přírodního produktu. Po závěrečné kontrole prováděné skolenými řemeslníky se plátek označí podle síly, dostane logo Vandoren a umístí se do ochranného pouzdra. Tím je připravený k balení.

Nyní jsou plátky připraveny pro muzikanty. Profesionálové z celého světa testují plátky hraním a zajišťují, aby každý plátek vyhoval vysokým standardům značky Vandoren.



PLÁTKY

V ý r o b a p l á t k ů



KONTROLA KVALITY

Začíná u pěstování třtiny a pokračuje až do konečného výběru hotových plátek. Plátky musí vyhovovat přesnosti 1/100 mm a měří se moderním zařízením. Vadné plátky se systematicky vyřazují. Nástroje se nepřetržitě kontrolují, aby bylo zajištěno přesné provedení každého řezu. Vandoren pokračuje ve výzkumu a vyvíjí nové způsoby zlepšování technologie, zajišťující výrobky nejvyšší kvality.

PLÁTKY

V ý r o b a p l á t k ů

6 BODŮ JISTOTY



Shodná jakost

Každý plátek se vybírá a třídí moderní elektronikou, zaručující v každém balení stejnou jakost plátků.



Ochrana

Každý plátek je vkládán do individuálního plastického chrániče, který zabraňuje náhodnému poškození.



Další ochrana

Jednotlivé boxy plátků jsou navíc zapečetěny do celofánu jako záruka pro zákazníka, že každý plátek je nehraný.



Vnější balení

Větší balení po pěti boxech s 10 plátky se dále balí do celofánové fólie, chránící proti změnám vlhkosti během skladování.



Dvojitě balení

Dva plátky v pohodlném, opakovaně použitelném pouzdře, které se pečeti, aby byla zaručena nehranost každého plátku.



Stojánek na plátky

Pohodlné výdejové automaty pracující na principu samočinného posouvání vlastní vahou se dodávají pro balení Twin Packs, 10 balíčků a 5 balíčků.

UŽITEČNÉ RADY

- Nehrajte výhradně na plátek, který je příliš tvrdý nebo příliš měkký. Tím se omezují možnosti hubičky, kterou jste si vybrali.
- Zahrávejte nové plátky - před normálním použitím zahrávejte nový plátek každý den několik minut.
- Střídání plátků - Nezvykejte si na jeden „dobrý plátek“. Plátek bude postupně slábnout a stejně tak i vaše retní svaly! Všechny plátky stejné síly, které budete potom používat, vám budou připadat příliš tvrdé.
- Vybírejte plátek podle místa, kde hrajete:
 - Měkčí plátek v rezonujícím, suchém, klimatizovaném prostředí.
 - Tvrší plátek v akusticky „tupé“ místnosti, venku nebo ve vlhkém prostředí.

Například zkušený hudebník, který normálně používá sílu 3 1/2, může použít v klimatizovaném prostředí sílu 3. Naopak může zvolit sílu 4, když bude hrát ve vlhkém prostředí.

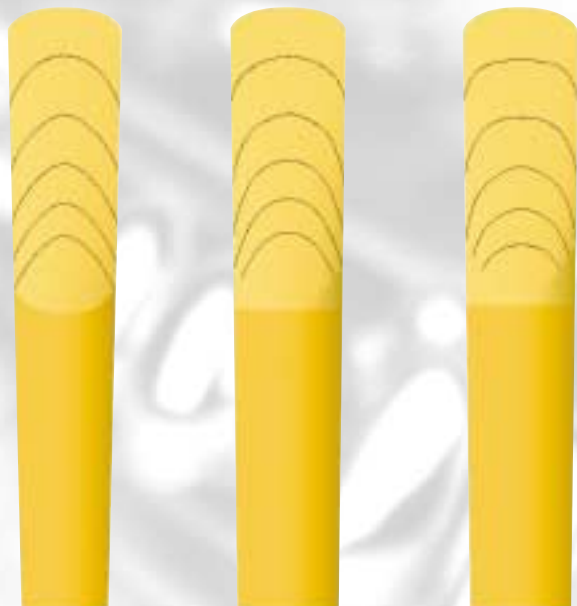


PLÁTKY

Klarinetové plátky

RŮZNÉ ŘEZY KLARINETOVÝCH PLÁTKŮ

Topografický diagram jednotlivých řezů, kde linky spojují oblasti stejné tloušťky. Čím špičatější je oblouk, tlustší hřbet a srdíčko, tím tenčí jsou stranová zkosení.



Traditional™



Traditional™

Tloušťka špičky: 0,09 mm

Tloušťka patky: 2,8 mm



Tloušťka špičky: 0,10 mm

Tloušťka patky: 3,15 mm



Tloušťka špičky: 0,11 mm

Tloušťka patky: 3,25 mm

Typ 56 má revoluční provedení, protože opouští tradiční řez vláken a má kónický tvar s užší patkou. To poskytuje klarinetistům další možnosti zvuku, pocitu a odezvy plátku.



Traditional™

PLÁTKY

Klarinetové plátky

Traditional™



Nejvíce ve světě hrané plátky vrcholné kvality prověřené časem. Vyhovují všem hudebním stylům. **Traditionals** jsou známé svojí vynikající odezvou ve všech rejstřících. Umožňují ozev v pianissimu i v nejvyšších tónech. Jsou flexibilní a i při legatu, staccatu, či velkých intervalových skocích si zachovávají tolik pro plátky Vandoren typickou bohatost tónu.



Plátky pro Ab klarinet a kontrabasový klarinet se dodávají podle objednávky.

	Traditional balení po 10 kusech			Traditional balení po 5 kusech		Dvojitě balení	
	Ab	Eb	Bb	Alto	Bass	Contrabass	Bb
1		CR111	CR101	CR141	CR121		
1½		CR1115	CR1015	CR1415	CR1215		CR1015TP
2	CR132	CR112	CR102	CR142	CR122	CR152	CR102TP
2½		CR1125	CR1025	CR1425	CR1225		CR1025TP
3	CR133	CR113	CR103	CR143	CR123	CR153	CR103TP
3½		CR1135	CR1035	CR1435	CR1235		CR1035TP
4	CR134	CR114	CR104	CR144	CR124	CR154	CR104TP
5			CR105		CR125		



Plátky V•12 se vyrábějí z třtinových trubic stejného průměru jako třtina používaná pro altsaxofonové plátky. V důsledku toho mají tlustší patu a jsou seříznuty na delší paletu s mírně tlustší špičkou než Traditional. Delší paleta způsobuje, že vibruje více plátku a výsledkem je hlubší, plnější zvuk. Tlustší špička přidává tělu ozev a také prodlužuje životnost plátku.

Při porovnání síly je u V•12 síla plátku 4 téměř stejná jako u Traditionalu síla 3 1/2.

	V•12 balení po 10 kusech		Dvojitě balení
	Bb		Bb
2½	CR1925		CR1925TP
3	CR193		CR193TP
3½	CR1935		CR1935TP
4	CR194		CR194TP
4½	CR1945		CR1945TP
5	CR195		
5+	CR196		



Novinka

Nazvaný podle domovského sídla Vandorenu, je plátek 56 Rue Lepic nejnovějším obohacením ohlašované linie klarinetových plátek. Plátek 56 vyráběný z tlustší třtiny se zúžením patky ve stylu plátek německého typu má bohatý, centrováný a výjimečně čistý zvuk a zároveň poskytuje maximum stability a rychlé odezvy ve všech rejstřících. Gradace podle síly jsou menší a více specifické, díky tomu plátky vynikají vyrovnanou jakostí. Plátek 56 Rue Lepic se distribuuje přímo z továrny v exkluzivním balení firmy Vandoren zaručujícím vyrovnanou vlhkost, a tak všechny plátky hrají stejně jako kdybyste si je vybrali přímo v Paříži na adrese 56 Rue Lepic.

56 Rue Lepic Bb balení po 10 kusech	
2½	CR5025
3	CR503
3½	CR5035
3½+	CR5035+
4	CR504
5	CR505

Německé plátky



Vandoren také vyrábí plátky pro německý systém hubiček (Oehler). **White Master** je navržený pro německé klarinetisty, **Black Master** je určený pro rakouské klarinetisty. Jejich řez je zvlášť vypočítán tak, aby vyhovoval charakteristikám klarinetových hubiček německého typu. Plátky Black Master mají širší a tlustší řez než plátky White Master.

Německé plátky balení po 10 kusech		
	White Master	Black Master
1½	CR1615	
2	CR162	CR182
2½	CR1625	CR1825
3	CR163	CR183
3½	CR1635	CR1835
4	CR164	CR184
4½	CR1645	
5	CR165	CR185
5+		CR186
5++		CR187

Dvojitě balení pouze na objednávku

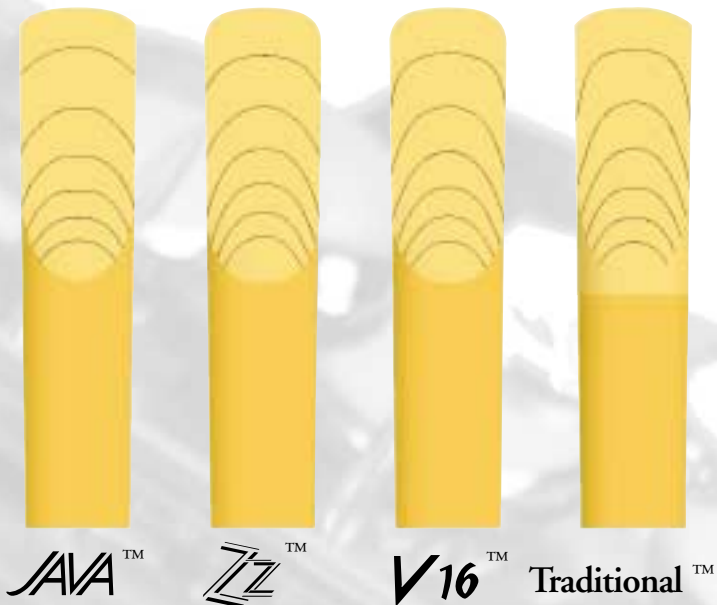


PLÁTKY

Saxofonové plátky

RŮZNÉ ŘEZY SAXOFONOVÝCH PLÁTKŮ

Topografický diagram jednotlivých řezů, kde linky spojují oblasti stejné tloušťky. Čím špičatější je oblouk, tlustší hřbet a srdíčko, tím tenčí jsou stranová zkosení.



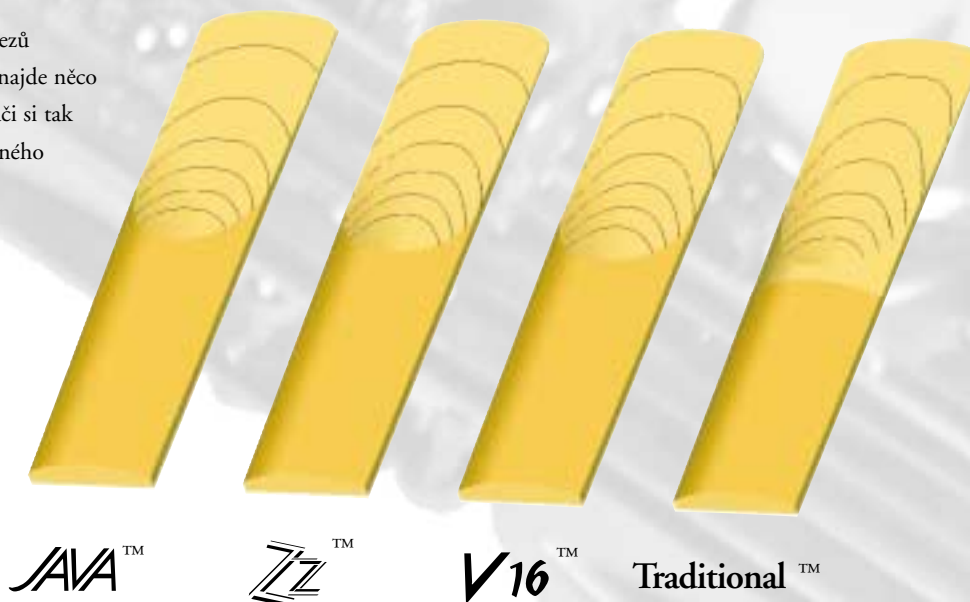
JAVA™ Plátky Java jsou ohebnější než Traditional a V16 a vibrují na dlouhé paletě. Tak vytváří jasný zvuk s okamžitou odezvou.

ZZ™ Plátky ZZ kombinují středně tlusté srdíčko, hřbet a okrouhlou špičku typu V16 s ohebným provedením palety typu Java a poskytují tak hráči bohatý, barevný zvuk s rychlou odezvou.

V16™ Plátky V16 mají srdíčko střední tloušťky (silnější než Java, ale slabší než Traditional), přičemž profil je navržený na produkování silného ozevu s hlubokým, bohatým zvukem.

Traditional™ Plátky Traditionals nabízí nejtenčí špičku s nejtlustším srdíčkem, což umožňuje ostrou artikulaci s plným, bohatým zvukem.

V současné nabídce čtyř různých řezů saxofonových plátek Vandoren se najde něco pro každého hráče. Saxofonoví hráči si tak mohou vybrousit svůj zvuk, od jasného a ostrého po temný a bohatý.



PLÁTKY

Saxofonové plátky

Traditional™



Tyto plátky jsou navrženy na vytváření extrémně čistého zvuku, na kterém se podílí velmi tenká špička plátku (oblast plátku s největší vibrací), vyvážená vertebrálním sloupcem (více třtiny v této oblasti, která postupně narůstá směrem k patce). Poznávacím rysem těchto plátek je přímá linie, která kreslí hranici oblasti lýka.



Plátky pro basový a sopraninový saxofon se dodávají podle objednávky.

	Traditional balení po 10 kusech			Traditional balení po 5 kusech			Dvojité balení	
	Sopranino	Soprano	Alto	Tenor	Baritone	Bass	Soprano	Alto
1		SR201	SR211	SR221				
1½		SR2015	SR2115	SR2215				SR2115TP
2	SR232	SR202	SR212	SR222	SR242	SR252	SR202TP	SR212TP
2½		SR2025	SR2125	SR2225	SR2425		SR2025TP	SR2125TP
3	SR233	SR203	SR213	SR223	SR243	SR253	SR203TP	SR213TP
3½		SR2035	SR2135	SR2235	SR2435		SR2035TP	SR2135TP
4	SR234	SR204	SR214	SR224	SR244	SR254	SR204TP	SR214TP
5			SR215	SR225	SR245			

AA™



Tyto plátky vyvinul Vandoren v roce 1983 pro jazzovou a populární hudbu. Tlustší špička s ohebnější paletou než u plátek Traditional umožňuje vibraci na širším povrchu v maximální pružnosti. Tento typ vertebrálního sloupce poskytuje hráči mnohem větší přizpůsobivost hraní, danou tím, že zóna pružnosti je mimořádně velká. JA je zkratkou slova Jazz a VA znamená Varieta, široký výběr (v tomto případě zábavní hudby) a ... Vandoren.

* Paleta: zóna, kde se vlny šíří v největším rozsahu. Tyto vlny jsou pohlcovány od špičky dále do plátku Java.

	AA balení po 10 kusech		AA 5 kusů	Dvojité balení	
	Soprano	Alto	Tenor	Soprano	Alto
1		SR261	SR271		
1½		SR2615	SR2715		SR2615TP
2	SR302	SR262	SR272	SR302TP	SR262TP
2½	SR3025	SR2625	SR2725	SR3025TP	SR2625TP
3	SR303	SR263	SR273	SR303TP	SR263TP
3½	SR3035	SR2635	SR2735	SR3035TP	SR2635TP
4	SR304	SR264	SR274	SR304TP	SR264TP
5			SR275		

V16™



Plátky V16 byly uvedeny na trh v roce 1993 jako odpověď na požadavky některých amerických jazzových hudebníků (AA s ještě větší hmotností dřeva).

V16 má tlustší špičku než tradiční plátky Vandoren a delší paletu.

Zvuk: brilantnější, více perkusivní, zvláště dobře přizpůsobivý pro všechny nové hudební styly.

	V16 balení po 10 kusech		V16 5 kusů	Dvojité balení	
	Soprano	Alto	Tenor	Soprano	Alto
1½		SR7015	SR7215		SR7015TP
2	SR712	SR702	SR722	SR712TP	SR702TP
2½	SR7125	SR7025	SR7225	SR7125TP	SR7025TP
3	SR713	SR703	SR723	SR713TP	SR703TP
3½	SR7135	SR7035	SR7235	SR7135TP	SR7035TP
4	SR714	SR704	SR724	SR714TP	SR704TP
5		SR705	SR725		

Novinka

ZZ™



V testech jazzových saxofonistů umělci shledávali, že nové ZZ plátky mají okamžitý ozev bez zhoršení jasnosti a tónové kvality požadované pro jejich styl hudby. Jedinečně povedené propojení mezi srdcem a špičkou plátku tak nabízí hráčům výjimečnou zvukovou kvalitu a svobodu projevu. Tato svoboda herního vyjádření si okamžitě získala testující umělce jako fanoušky nových ZZ plátek.

	ZZ balení po 10 kusech		ZZ balení po 5 kusech	
	Soprano	Alto	Tenor	Baritone
1½		SR4115	SR4215	
2	SR402	SR412	SR422	SR442
2½	SR4025	SR4125	SR4225	SR4425
3	SR403	SR413	SR423	SR443
3½	SR4035	SR4135	SR4235	SR4435
4	SR404	SR414	SR424	SR444



HUBIČKY

V ý r o b a h u b i č e k

Hubičky

První stádium hubičky je polotovár. Tyto polotovary se odlévají z extrémně tvrdých materiálů získávaných z přírodního kaučuku, nazývaných ebonit.

Vnější tvarování hubičky se provádí na automatickém tvarovém soustruhu speciálně navrženém pro Vandoren. Při práci na soustruhu je rozhodující určení přesného středu hubičky. U každého modelu se po každém kroku jednotlivě kontroluje vzhled a přesné rozměry.

Každá hubička se leští do zrcadlového lesku. Potom začíná broušení dráhy. Od této chvíle se hubičky rozřídí na jednotlivé modely. Dostanou kvalitní korek, který zaručí přesnost a trvanlivost při jejich používání.

Konečná úprava dráhy se provádí odstupňovanými řeznými nástroji. Tolerance 1/100 mm jsou tak malé, že se dráha dál neleští, aby byla tato přesnost zachována.

"Kvalitu, zvuk a ladění hubiček testují profesionální hudebníci."

U každé hubičky se ručně dokončuje odrazná ploška, stěna a hrana špičky. Dokončení a úpravu každé hubičky provádí specializovaný mistr, aby výrobek vyhověl i tomu nejnáročnějšímu testování profesionálních hudebníků.

Hubičky se leští ještě jednou naposledy (kromě dráhy), aby se odstranily skvrny a nedokonalosti. Pak se na hubičku zlatě vyrazí název Vandoren společně s číslem modelu.

Kvalitu, zvuk a ladění hubiček testují profesionální hudebníci.

Hubičky prochází závěrečnou kontrolou, pak se balí a rozesílají po celém světě.

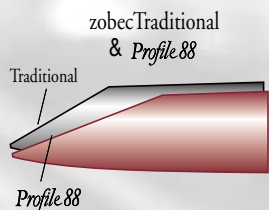




HUBIČKY

Klarinetové hubičky

RŮZNÉ MODELY



Jediný rozdíl mezi hubičkami „Traditional“ a „Profile88“ je vnější úhel zobce. Hudebník si tedy může vybrat model který mu vyhovuje z hlediska nejlepší hrací polohy, nejsnadnější projekce zvuku, největšího hracího komfortu a maximálně ovladatelné a přesné artikulace.



13 Series™
American pitch
Profile 88

Hubičku 13^{Series} vyvinul Vandoren zvlášt pro americké klarinetisty, užívající ladění A440. Byly vyvinuty čtyři modely se specifickými délkami drah do těchto sérií: M13, M13 Lyre, M15 a nové hubičky M30. 13^{Series} rovněž obsahuje další modely (tradiční dráha): 5RV, 5 RV Lyre, B 45 a B40.



2tones™
Profile 88

Nová barva zvuku. Postup míchání černého a červeného ebonitu dává každé hubičce jedinečný charakter.



AT™
Profile 88

Využitím moderní technologie a bezchybné přesnosti vytvořil Vandoren novou generaci klarinetových hubiček za dostupné ceny. Nový materiál používaný na výrobu těchto hubiček má stejnou hustotu jako ebonit, a poskytuje dokonalý prostředek pro přesné zpracování světově proslavených B45.

HUBIČKY

Klarinetové hubičky



Hubičky pro Bb klarinet

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátek			Černý ebonit			2 ^{times} Profile.88	Popis
			Traditional	V•12	56 RUE LEPIC	zobec Traditional	Profile.88	13 Series Profile.88		
5JB	147	L	1.5/ 2	2.5	2.5	•	•	•	Hodně otevřená špička, dlouhá dráha, jazzová hubička	
B45	127	ML	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	•	•	•	Zvuk B40 a komfort B45	
45	119.5	ML	2.5/ 3/3.5	3/ 3.5	3/ 3.5				Využitím moderní technologie a novátorských slitin materiálů vytvořil Vandoren novou generaci hubiček, které používají stejnou dráhu jako slavné B45 a mají mírně jasnější zvuk.	
B40	119.5	ML	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	•	•	•	Určený pro užívání měkkých plátek bez obětování zvukové kvality silnějších plátek (centrovaná a kompaktní)	
B45	119.5	ML	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5	3/ 3.5	•	•	•	Univerzálně oblíbená, nejoblíbenější hubičky Vandoren. Navržená pro hráče symfonických orchestrů.	
B45•	119.5	ML	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5	3/ 3.5	•	•	•	Hubička s velkou komorou, produkuje vynikající, plný, „kulatý“ zvuk.	
B46	117+	M	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	3/ 3.5/ 3.5+	•	•		Ideální pro hráče taneční hudby s klasickým vzděláním nebo symfonické klarinetisty požadující více otevřenou špičku.	
11•6	116	MS	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5	3/ 3.5	•	•		Stejná zvuková kvalita jako B45 dosahovaná používáním plátek, které jsou o něco silnější.	
Novinka M30	115	L	3/ 3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 3.5+/ 4		•	•	Navržená tak, aby poskytovala větší pružnost. Má velmi dlouhou dráhu a širokou hranu špičky. Výsledkem je hubička podobná zvukově B40 se snadnější tvorbou zvuku.	
5RV	109+	M	3/ 3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 3.5+/ 4	•	•	•	Citlivá na ozev, snadné ovládání ve všech rejstřících, vynikající pro studenty. Určená pro symfonickou a komorní hudbu.	
5RV	106.5	MS	3/ 3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 3.5+/ 4	•	•	•	Světově známá 5RV představuje profesionální standard, podle kterého se poměřují všechny ostatní.	
M15	103.5	L	3.5/ 4/ 5	4/ 4.5/ 5	4/ 5		•	•	Hubička, která umožňuje hrát na silnější plátky při mimořádně malém odporu dechu. Výjimečně plný zvuk. Hudebník může snadno dosáhnout plné barevné spektrum zvuku.	
M13	102-	ML	3.5/ 4	4/ 4.5	3.5+/ 4/ 5			•	O něco víc otevřená než hubička M13. Má snadný ozev u tvrdších plátek a vytváří bohatý a centrovaný zvuk. M13 Lyre doporučujeme pro symfonickou a komorní hudbu.	
M13	100.5	L	3.5/ 4	4/ 4.5	3.5+/ 4/ 5			•	Nabízí řadu vlastností starších amerických hubiček, po kterých je nyní tak velká poptávka. M13 má snadný ozev u silnějších plátek a produkuje bohatý, temný, centrovaný zvuk. Má mimořádně citlivou odezvu.	

Délky dráhy:

MS = středně krátká, M = střední, ML = středně dlouhá, L = dlouhá



Doporučeno pro Jazz

Při stejném otevření špičky - dlouhá dráha = silnější plátek, kratší dráha = měkký plátek

Při stejné dráze - otevřená hubička = měkký plátek, uzavřená hubička = silnější plátek

HUBIČKY

Klarinetové hubičky



Hubičky pro Eb klarinet

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátek		Popis
			Traditional		
B40	110.5	M	2/ 2.5/ 3		Navržená pro používání měkkých plátek bez obětování zvukové kvality silnějších plátek (centrovaná a kompaktní).
B44	110.5	M	2.5/ 3/ 3.5/ 4		Určená pro symfonickou hudbu.
5RV	106.5	S	3/ 3.5/ 4		Světově známá 5RV představuje profesionální standard, podle kterého se poměřují všechny ostatní.




Hubičky pro altový klarinet

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátek		Popis
			Traditional		
B40	138	ML	2/ 2.5/ 3		Navržená pro používání měkkých plátek bez obětování zvukové kvality silnějších plátek (centrovaná a kompaktní).
B44	138	ML	2.5/ 3/ 3.5		Určená pro symfonickou hudbu.
5RV	126	M	3/ 3.5/ 4		Světově známá 5RV představuje profesionální standard, podle kterého se poměřují všechny ostatní.



Hubičky pro basový klarinet

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátek		Popis
			Traditional		
 B46	205	L	2/ 2.5/ 3		Doporučená pro klasické a jazzové hráče, kteří dávají přednost širokému otevření špičky.
B40	193	ML	2/ 2.5/ 3		Navržená pro používání měkkých plátek bez obětování zvukové kvality silnějších plátek (centrovaná a kompaktní).
B45	193	ML	2.5/ 3/ 3.5		Vhodná pro hráče, dávající přednost širokému otevření špičky.
B44	184	M	3/ 3.5/ 4		Výjimečně populární hubička určená pro klasické hraní.
B30	170	MS	3/ 3.5/ 4		Mimořádná klarinetová hubička pro hudebníky, kteří rádi používají silnější plátky.

Klarinetové hubičky pro Ab a kontrabasový klarinet se dodávají na objednávku.

Délky dráhy:

S = krátká, MS = středně krátká, M = střední, ML = středně dlouhá, L = dlouhá



Doporučeno pro Jazz

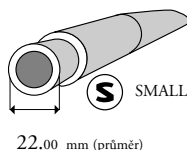
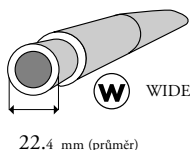
Při stejném otevření špičky - dlouhá dráha = silnější plátek, kratší dráha = měkčí plátek

Při stejné dráze - otevřená hubička = měkčí plátek, uzavřená hubička = silnější plátek

HUBIČKY

Klarinetové hubičky

VŠECHNY „VD“ MODELY JSOU NABÍZENY SE DVĚMA RŮZNÝMI VNĚJŠÍMI PRŮMĚRY HUBIČEK



W : Širší průměr 22,4 mm
(odpovídá klarinetům YAMAHA, Wurlitzer a F. A. Uebel)

S : Menší průměr 22,0 mm
(pro německé klarinety s úzkými soudky)



Hubičky pro německé klarinety

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátků	Popis
			White Master	
VD4	102	L	2/ 2.5/ 3	Zvukové kvality hubičky VD2, ale o něco víc otevřená. Určená pro symfonickou hudbu.
VD3	100	ML	2.5/ 3/ 3.5/ 4	Velmi snadný ozev ve všech rejstřících. Referenční hubička .
VD2	96	ML	2.5/ 3/ 3.5	Velmi „bohatý“ zvuk, centrovaný a kompaktní. Zvlášť určený pro komorní hudbu.

Při stejném otevření špičky
dlouhá dráha = silnější plátek
kratší dráha = měkčí plátek

Při stejné dráze
otevřená hubička = měkčí plátek
uzavřená hubička = silnější plátek



Hubičky pro rakouské klarinety

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátků	Popis
			Black Master	
VA5	85	L	2.5/ 3/ 3.5/ 4	Snadno spouštějící hubička pro mnohostranné použití.
VA0	80	VL	4/ 5/ 5+/ 5++	Velmi zavřená hubička na vršená pro použití pevnějších plátků do symfonické hudby

Při stejném otevření špičky
dlouhá dráha = silnější plátek
kratší dráha = měkčí plátek

Při stejné dráze
otevřená hubička = měkčí plátek
uzavřená hubička = silnější plátek

Délky dráhy:

ML = středně dlouhá, L= dlouhá, VL= velmi dlouhá

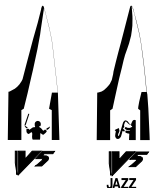


HUBIČKY

Saxofonové hubičky

ROZDÍLNÉ KOMORY

(pro všechny zvukové styly, od klasiky po jazz)



V5™

Ebonitové hubice série **V5** s plochou dráhou a malým odklonem, jsou vyráběny s klasickou nebo jazzovou komorou. Jedná se o sérii, vhodné jak pro klasické nebo jazzové hráče, tak i pro začínající saxofonisty.

Novinka



OPTIMUM™

Série **OPTIMUM** - Nové altsaxofonové hubice pro klasické hráče.

Počínaje charakteristickým tvarem připomínajícím historické hubičky, komfortním provedením zobce po perfektně provedené ozvučnou plošku, hranu a dráhu, jsou série **OPTIMUM** předurčeny k tomu, aby umožňovaly snadnou práci s dechem a citlivou odezvu. Přesná artikulace, dokonalá kontrola všech dynamických rozsahů a přesná intonace činí ze sérii **OPTIMUM** nový standard pro klasické altsaxofonové hubičky.

Série **OPTIMUM** se dodávají ve dvou kombinacích otevření špičky/dráhy:

AL3 - Snadná produkce zvuku vyplývající z nového provedení dráhy, je výsledkem spolupráce týmu saxofonistů s nejrůznějšími zázemím. Protože vyhovuje pro různé síly plátků, je **AL3** neuvěřitelně všestranná, a dokonale poslouží jak začínajícím studentům, tak náročným profesionálům.

AL4 - Tato hubička je inspirována modelem **A28** v charakteristikách otevření špičky a délky dráhy, což dohromady s novým provedením **OPTIMUM** z ní vytváří výjimečnou koncertní hubičku.



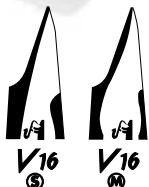
AA™

AA Přestože se jedná o ebonitové hubičky, připomínají svým charakterem kovové hubičky vhodné použití v jazzu, soulu a funku. Doporučeno pro užití s plátků **AA**, **V16** nebo **ZZ**



JUMBO AA™

Nejžhavější ebonitová hubička celé řady. Malá komora, vysoká ozvučná ploška a velká světlost ji předurčují zvýšený zvukový důraz a ostrý tón, srovnatelný s kovovými hubičkami. Výjimečně všestranná: od hot jazzu přes blues až po funk a rock. Doporučena pro užívání s plátků **AA**, **V16** nebo **ZZ**



V16™

Altsaxofon

Nová kreace Vandorenu. Ebonitová hubička pro jazz v tradici slavných amerických altsaxofonových hubiček z padesátých let. Je nabízena se dvěma různými komorami, **S** (malá) a **M** (střední). Malá komora je určená pro silnou projekci zvuku, přesnost artikulace výšky tónu a barvy. Představuje vynikající volbu pro sólové hráče. Střední komora je navržena pro všestrannost, přesnost v ladění a artikulaci. Představuje alternativní volbu ve zvuku.



M Střední komora (Medium) - Bohatě, přesné a dokonale centrované zabarvení tónu dává sérii **M** výrazně teplý zvuk a bohatý výraz. Tyto hubičky nabízejí snadné ovládání a vynikající komfort.



S Malá komora (Small) - S série hubiček mají výraznější zabarvení než série **M**, nabízejí výraznou převahu středních alikvótů stejně jako velkou přesnost v ladění a artikulaci. Mají silný a jasný zvuk s vynikající hustotou.

Tenorsaxofon

Tenorová hubička **V16** se vyrábí z legendární slitiny „Bell Metal“, pozlacené 24-karátovým zlatem. Výsledkem této konstrukce je tmavý a expresivní zvuk. Série **V16** je určena pro jazzové hráče. Pro hubičky **V16** jsou doporučeny plátky **AA**, nebo **ZZ**



HUBIČKY

Saxofonové hubičky



Hubičky pro sopránový saxofon

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátek				V5	V5 JAZZ	Popis
			Traditional	AAA	V16	Z			
V4 S35	182	ML	2/2.5/3	2.5/3/3.5	2.5/3/3.5	2.5/3/3.5	•	Hodně otevřená špička, dlouhá dráha, jazzová hubička. Vhodná pro klasickou i taneční hudbu. Určena pro užívání měkčích plátek než S15 s obdobnými vlastnostmi tvorby zvuku	
	S25	153	S	2.5/3/3.5	3/3.5/4	3/3.5			3/3.5/4
S15	123	S	3/3.5/4	3.5/4	3.5/4	3.5/4	•	Doporučená pro klasickou hudbu.	
S27	111	M	3/3.5/4	3.5/4	3.5/4	3.5/4	•	Navržena především pro hraní ve vyšších polohách, při dosažení barevné pestrosti překonávající dosavadní možnosti Vašeho nástroje.	

Délky dráhy:

S = krátká, M = střední, ML = středně dlouhá

Hubičky Vandoren jsou důkladně testovány profesionálními hudebníky, aby byla zaručena jejich špičková kvalita, vyrovnanost a zvuk.



Doporučeno pro Jazz

Při stejném otevření špičky - dlouhá dráha = silnější plátek, kratší dráha = měkčí plátek

Při stejné dráze - otevřená hubička = měkčí plátek, uzavřená hubička = silnější plátek

HUBIČKY

Saxofonové hubičky



Hubičky pro altový saxofon

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátek				V5	V5 JAZZ	AVA	LUMBO	V16 S	V16 M	Popis
			Traditional	AVA	V16	ZZ							
A95	280	L	1.5/ 2	2/ 2.5	1.5/ 2/ 2.5	2/ 2.5			•	•			<p>AVA: Nejotevřenější hubička s touto komorou. Je nutné používat velmi lehké plátky.</p> <p>LUMBO: Nejotevřenější hubička s touto komorou. Je nutné používat velmi lehké plátky.</p>
A75	260	L	1.5/ 2	2/ 2.5	1,5/ 2/ 2.5	2/ 2.5			•	•			<p>AVA: Nabízí stejné kvality jako dráhy s menším odstupem. Doporučená s lehkými plátky.</p> <p>LUMBO: Otevřená hubička, s širokým a jasným zvukem.</p>
A55	247	L	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	•	•	•				<p>V5: Nejotevřenější hubička ve své kategorii, její zvuk a barvu tvaruje hráč.</p> <p>AVA: Výjimečně bohatý dynamický rozsah.</p> <p>LUMBO: Představuje vzhledem k vyváženému poměru komory a dráhy nejzdařilejší hubičku tohoto typu.</p>
A45	220	ML	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	•	•	•				<p>V5: Nabízí stejné kvality jako A35. Ideální pro be-bop.</p> <p>AVA: Její vyvážený zvuk uspokojí i ty největší nároky.</p> <p>LUMBO: Zvláště doporučena pro hraní rocku a fusion.</p>
A35	206	ML	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	•	•	•				<p>V5: Pro klasickou hudbu nebo jazz (Big Band a sekce).</p> <p>AVA: Jazzová hubička s hranou.</p> <p>LUMBO: Velmi jasná, s jemnou přesností a ovládnutím.</p>
A7	204	ML	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5				•	•		<p>Dokonalá vyváženost mezi silou a dynamikou.</p>
A6	196	ML	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	3/ 3.5	3/ 3.5/ 4				•	•		<p>Přesná a výkonná, s vynikajícím ovládnutím.</p>
A5	188	ML	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	3/ 3.5	3/ 3.5/ 4				•	•		<p>Velmi pohodlná, překvapivě snadný ozev a artikulace.</p>
A20	186	ML	2.5/ 3				•						<p>Speciálně navržena na možnost hraní měkčích plátek bez obětování zvukové kvality.</p>
A25	186	ML	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	•						<p>Širší otevření špičky než A15, ale stejná kvalita zvuku.</p>
A15	176	ML	3/ 3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 4	•						<p>Snadno hratelná, doporučovaná hudebními pedagogy studentům klasické hudby.</p>
A27	165	MS	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	•						<p>Určená pro hraní měkčích plátek při zachování optimální barvy tónu, zvláště ve vyšších polohách (rejstřících). Doporučená pro studium klasického saxofonu.</p>

HUBIČKY

Saxofonové hubičky

Alt

	Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátků				V5	V5 JAZZ	AAA	LUMBO	V16 S	V16 M	Popis
				Traditional	AAA	V16	ZZ							
Novinka	AL4	163+	MS	2.5/ 3				• pouze Optimum					Tato nová koncertní hubička v provedení Optimum vychází svými parametry z modelu A28.	
	A28	163+	MS	2.5/ 3				•					Čistý tón a vyváženost zvuku ve všech rejstřících. Neporovnatelné bohatství zvuku a rozsah barev.	
Novinka	AL3	152	ML	2.5/ 3/ 3.5				• pouze Optimum					AL3 je výsledkem spolupráce týmu saxofonistů. Nová délka dráhy umožňuje snadnou tvorbu zvuku.	
	A17	152	S	3/ 3.5/ 4				•					Následník modelu A27. Intonační jistota a dynamický zvuk ve všech rejstřících.	



Hubičky pro tenor saxofon

	Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátků				V5	AAA	LUMBO	V16 (metal)	Popis
				Traditional	AAA	V16	ZZ					
	T97	340	ML	1.5/ 2/ 2.5	2/ 2.5/ 3	1.5/ 2/ 2.5	2/ 2.5/ 3	•	•		AAA: Hodně otevřená. Teplý a zároveň mohutný zvuk. LUMBO: Bohatý ve zvuku. Doporučeny měkčí plátky.	
	T95	295	L	1.5/ 2/ 2.5	2/ 2.5/ 3	1.5/ 2/ 2.5	2/ 2.5/ 3	•	•	•	AAA: Otevřená hubička, ale snadná na hraní. Pro be-bop a jazz. LUMBO: Bohatý zvuk, vyvážený ve všech rejstřících. Pro jazz a fusion. V16: Stejně přednosti, ale více otevřená. Dokáže uspokojit všechny požadavky.	
	T77	277	L	2/ 2.5	2.5/ 3	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3			•	V16: „Dlouhá“ dráha nabízí velkou vyváženost a výjimečně bohatý dynamický rozsah.	
	T75	265	ML	2/ 2.5	2.5/ 3	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3	•	•	•	AAA: Tato dráha a komora jsou zvlášť přizpůsobeny pro be-bop. LUMBO: Mohutný zvuk, zároveň snadno tvarovatelný. Ideální pro hráče rocku a fusion. V16: Standardní reference ve své kategorii.	
	T55	250	L	2/ 2.5	2.5/ 3	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3	•	•	•	AAA: Stejně kvality jako T45, ale o něco víc otevřená. LUMBO: Dokonalá pro jazz fusion. V16: Hřejivější, plný zvuk. Velmi přizpůsobivá.	
	T45	235	M	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	•	•	•	AAA: Snadné vytváření tónu, ideální pro hraní v big bandech a sekcích. LUMBO: Velmi jasná, s velkou přesností a vynikajícím ovládním. V16: Pro všechny druhy hraní (zvláště jazz).	
	T35	230	M	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	2.5/ 3/ 3.5	•			Pro klasické hudebníky. Vyhledávaná hráči, kteří požadují větší otevření špičky.	
	T20	204	M	2/ 2.5/ 3				•			Speciálně navržena pro hraní měkčích plátků, ale bez obětování kvality zvuku.	
	T25	204	M	2.5/ 3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	3/ 3.5	3/ 3.5/ 4	•			Širší otevření špičky než T15, ale stejná kvalita zvuku.	
	T27	177	MS	3/ 3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 4	•			Navržena pro hraní s optimální barvou tónu v celém rozsahu nástroje. Doporučená pro klasické studium.	
	T15	176	MS	3/ 3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 4	3.5/ 4	•			Pro klasickou hudbu. Doporučená hudebními pedagogy pro studenty. Snadno hratelná.	

Doporučeno pro Jazz

Při stejném otevření špičky - dlouhá dráha = silnější plátek, kratší dráha = měkčí plátek
Při stejné dráze - otevřená hubička = měkčí plátek, uzavřená hubička = silnější plátek

Délky dráhy:

S = krátká, MS = středně krátká, M = střední, ML = středně dlouhá, L = dlouhá

HUBIČKY

Saxofonové hubičky



Hubičky pro baryton saxofon

Hubička	Otevření špičky 1/100mm	Délka dráhy	Doporučené síly plátků		V5	V5 JAZZ	Popis
			Traditional	ZZ			
 B95	310	L	2	2/ 2.5			• Hodně otevřená špička, jazzová hubička.
 B75	275	M	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5			• Jazzová hubička. Doporučená pro bigbandové saxofonisty.
B35	210	S	2/ 2.5/ 3	2.5/ 3/ 3.5	•		Stejně kvality jako B25, ale víc otevřená.
B27	196	S	3/ 3.5/ 4	3.5/ 4	•		Určená pro hraní s optimální barvou tónu v celém rozsahu nástroje. Doporučená pro klasické studium.
B25	185	S	3/ 3.5/ 4	3.5/ 4	•		Klasická hubička nabízející snadné tvoření zvuku a rovnoměrný ozev ve všech rejstřících.

Hubičky pro basový a sopraninový saxofon se dodávají na objednávku.

Délky dráhy:

S = krátká, M = střední, L = dlouhá



Doporučeno pro Jazz

Při stejném otevření špičky - dlouhá dráha = silnější plátek, kratší dráha = měkčí plátek

Při stejné dráze - otevřená hubička = měkčí plátek, uzavřená hubička = silnější plátek

Strojky a kloboučky



Se strojkem Vandoren OPTIMUM™ zjistíte, že stále víc a víc plátků splňuje vaše očekávání.

Jedinečná výkonnost a spolehlivost

- Přesné a rychlé upevňování, jedinečný dvoupásový šroubový mechanismus utahuje obě strany strojku rovnoměrně.
- Vertikální a symetrické upevnění:
 - snadné přizpůsobení hubičce.
 - plátek zůstává přesně na místě.
 - ani plátek ani strojek nejsou stlačovány po stranách.
- Unikátně větraný klobouček umožňuje rychlé vysychání plátku.

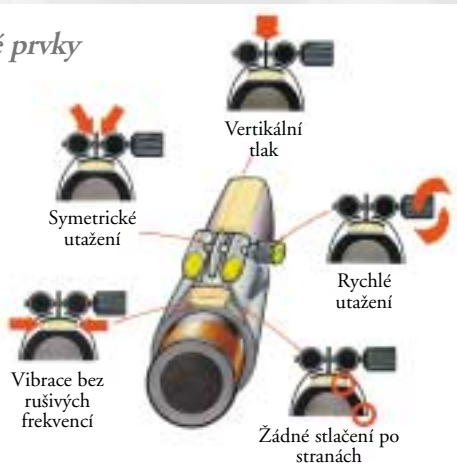
Snadné nastavení pro libovolnou situaci

- 3 zaměnitelné přítlačné destičky se nastavují podle zvuku, stylu a skladby, kterou právě hrajete.

Svobodný výraz

- Strojek kolem hubičky zůstává nezávislý v oblasti doteku s plátkem, a umožňuje aby vibrace plátku narůstala bez rušivých frekvencí.

Nové prvky



Tři různé přítlačné destičky

Ať už hrajete klasiku nebo jazz, strojek Optimum vyjde vstříc vašemu stylu.



Destička 1

- Bohatá, barevná zvučnost, která vytváří velkou rezonanci.
- Tlak podél vláken plátku usnadňuje překvapivě snadný ozev.
- Neuvěřitelně snadná artikulace, zvláště při staccatu



Destička 2

- Kompaktnější, hladký rovnoměrný zvuk a výjimečně snadný ozev.



Destička 3

- Plátek vibruje zcela volně a dovolí flexibilní zvuk pro nejširší možnosti vyjádření.
- Snadnější výraz.

OPTIMUM SERIES	Strojek & klobouček postříbřený	Pouze strojek postříbřený	Pouze klobouček postříbřený	Pouze kovový klobouček postříbřený	Pouze plastový klobouček
Bb klarinet	LC731A	L911A	C731A	LC731A-PC	C731-PC
Eb klarinet	LC732A	L912A	C732A		
Altový klarinet	LC733A	L913A	C733A		
Basový klarinet	LC734A	L914A	C734A		
Německý klarinet. systém	LC735A	L915A	C735A	LC735A-PC	C735-PC
	pozlacený	pozlacený	pozlacený	pozlacený	
Sopranový saxofon V	LC831	L931	C831		
Alt sax. V AIA LUMBO V16	LC832	L932	C832	LC832-PC	C832-PC
Tenor sax. V AIA LUMBO	LC833	L933	C833		
Tenor sax. V16	LC836	L936	C836		
Baryton saxofon V	LC834	L934	C834		

STROJEK OPTIMUM náhradní destičky	Destička 1	Destička 2	Destička 3
Bb/Eb/Alt klar. (postříbřený)	VP14-1C	VP14-2C	VP14-3C
Basový klarinet (postříbřený)	VP15-1C	VP15-2C	VP15-3C
Soprán/Alt saxofon (pozlacený)	VP14-1S	VP14-2S	VP14-3S
Tenor/Tenor V16 sax. (pozlacený)	VP15-1S	VP15-2S	VP15-3S
Baryton saxofon (pozlacený)	VP15-1SB	VP15-2S	VP15-3S

STROJKY & KLOBOUČKY

Série Flexible & Master



Strojky Flexible

Jediný utahovací šroub na obrácené straně hubičky. Měkká tkanina kryje tenký měděný proužek vsazený do strojku. Bavlněná vlákna tkaná ve směru zrna plátku se podílí na vynikajícím přenosu vibrace. Měděný kroužek obohacuje teplo tkaniny brilantností. V přítlačném místě strojku je umístěna pryž, umožňující volné vibrování plátku. Tento strojek umožňuje na saxofonu snadnější hraní spodního rejstříku.

KLARINET	Strojek & klobouček	SAXOFON	Strojek & klobouček
Bb klarinet	LC711	Soprán saxofon	LC811
Eb klarinet	LC712	Alt saxofon	LC812
Altový klarinet	LC713	Tenor saxofon	LC813
Basový klarinet	LC714	Tenor V^{16} saxofon	LC816
Německý systém	LC715	Barytone saxofon	LC814



Strojky Master

Mají dva mírné výstupky na upevňovacích prstenech, které drží plátek plošně na dráze hubičky. Prstence byly pečlivě navrženy tak, aby šířka a tvar pásku umožnily volnou vibraci plátku. Usazení plátku do prstence umožňuje dokonalé zapadnutí plátku. Jeho provedení dovoluje snadné utažení a uvolnění šroubků strojku. Převrácené šrouby odlehčují přídatnou hmotu na plátku a poskytují lepší ozev.

STROJKY MASTER	Strojek a klobouček niklovaný	Pouze strojek niklovaný	Strojek a klobouček černý	Pouze strojek černý	Strojek a klobouček postříbený
Bb klarinet	LC701	L901	LC705	L905	LC706
Eb klarinet	LC702	L902			
Altový klarinet	LC703	L903			
Basový klarinet	LC704	L904			
	lakovaná mosaz				
Sopránový sax.	LC801	L921			
Altový sax.	LC802	L922			
Tenor sax.	LC803	L923			
Barytone sax.	LC804	L924			

Příslušenství

Pouzdra na plátky

Pouzdro na plátky (4 plátky)

Kontrolování vlhkosti vyměnitelnou náplní plněnou vysušovacím materiálem. Pevné uzavírání chrání proti nárazu a prachu. Číslované oddíly umožňují organizování plátek a drážkovaný podklad zaručuje cirkulaci vzduchu.

VRC10: Pojme 4 libovolné Bb, Ab nebo Eb klarinetové plátky nebo plátky pro sopraninový a sopránový saxofon.

VRC20: Pojme libovolnou kombinaci 4 plátků pro altový saxofon nebo altový klarinet.

VRC30: Pojme 4 libovolné plátky pro tenorový a barytonový saxofon nebo basový klarinet.

VRCK: 3 náhradní vysušovace a houbová vložka pro pouzdro na plátky.



Pouzdro na plátky (8 plátků)

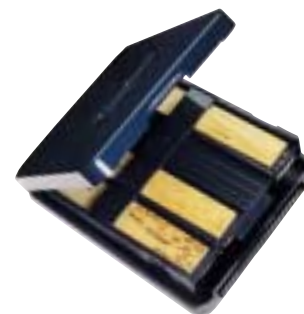
Elegantní modré pouzdro určené pro uchování 8 plátků.

- číslované oddíly umožňují organizaci plátků.

- zaručuje větrání

- díky skladnému rozměru se snadno vejde do kapsy nebo klarinetového pouzdra.

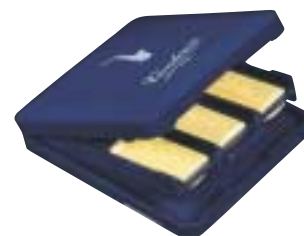
VRC810: Pojme 8 Bb, Eb klarinetových nebo soprán saxofonových plátků.



Pouzdro na plátky (6 plátků)

Toto nové pouzdro na saxofonové plátky má stejný vzhled jako pouzdro na 8 Bb nebo Eb klarinetových plátků, a umožňuje úschovu 6 plátků pro altový saxofon nebo altový klarinet.

VRC620: Pojme 6 plátků pro altový saxofon nebo altový klarinet.



Novinka

Pomůcka na úpravu plátků

Skleněný přípravek na úpravu plátků a plátková tyčinka

Přípravek na úpravu plátků je vyráběn z omyvatelného temperovaného skla a má leptaný povrch, který se téměř nedá opotřebovat. Plátková tyčinka, inspirovaná rákosou, se také vyrábí z leptaného skla a pomáhá hráči přesně upravit plátky podle osobní potřeby.

RR200



Novinka

PŘÍSLUŠENSTVÍ

Vytěráky

Bavlněný vytěrák

Čtvercová utěrka z čisté bavlny, s vysokou absorbcí a ideálními vlastnostmi pro hudební nástroje.

SW100

Klarinetové vytěráky z mikrovlákna

Díky spojení jemnosti a absorpční schopnosti hedvábí s trvanlivostí mikrovlákna je klarinetový vytěrák Vandoren dokonalou volbou pro váš nástroj. Jemná vlákna jsou speciálně navržena aby důkladně vyčistila váš klarinet a zároveň ochránila jemnou povrchovou úpravu.

- Vyrobeno z vysoce kvalitních, speciálně navržených vláken.
- Silná tkanice se snadno protahovatelným závažím.
- Nejlepší nabízená schopnost pohlcování vlhkosti a mastnoty.
- Snadné praní mýdlem a vodou.
- Trvanlivost zaručující léta spolehlivé služby.

SW200: Pro Bb klarinet

SW300: Pro basový klarinet

Mikrovláknová leštící látka

Stejný materiál a vlastnosti jako mikrovláknový vytěrák Vandoren, ale bez závaží. Ideální na leštění zlacených, stříbrných a lakovaných povrchů.

PC300

Váček

Váček je vyrobený z plsti barvy mořské modří a slouží k ukládání hubiček, kloboučku nebo strojku.

P100

Hubičkový polštářek

Unikátní způsob lepení umožňuje přikládat a snímat polštářek aniž by zanechával lepkavé stopy na hubičce. Vyrábí se ve dvou tloušťkách.

5 kusů v balení

VMC5: Průsvitný polštářek, balení po 5 ks
Tloušťka: 0,35 mm (.014")

VMCX5: Průsvitný polštářek, balení po 5 ks
Tloušťka: 0,80 mm (.032")



Novinka

PŘÍSLUŠENSTVÍ

Řemen

Trvanlivý široký řemen z černého nylonu poskytuje hráči na saxofon odlehčení krku.

VSS101



Mazání korku

Tato pomáda příjemně parfémovaná vůní jabloňových květů maže a chrání korek nástroje, udržuje jej vláčný a dokonale vzduchotěsný. Mazání korku Vandoren se těší už léta maximální oblibě u studentů i profesionálů.

CG100



Dvojité plátky

Všechny dvojité plátky se prodávají v jednotlivém balení.



Hoboj OR10



Anglický roh EH10



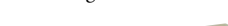
Fagot Heckel HB10



Francouzský fagot FB10



Kontrafagot Heckel HC10

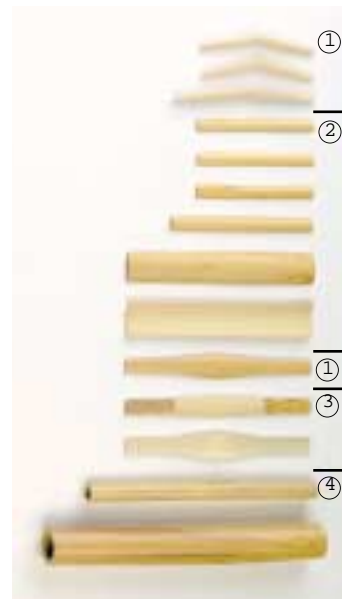


Francouzský kontrafagot FC10



Sarossofon SA10

①	Dlabaná a tvarovaná třtina	Po 10 ks
	Hoboj	OCS30
	Anglický roh	ECS30
	Fagot Heckel	HB530
②	Dlabaná třtina	Po 10 ks
	Hoboj	OC20
	Anglický roh	EC20
	Fagot Heckel	HC20
③	Dlabaná, tvarovaná a profilovaná	Po 10 ks
	Fagot Heckel	HBSP40
④	Surová třtina	Na kg
	Hoboj	ROC50
	Fagot Heckel	RHB50



Sto let vášnivě oddannosti nádherné hudbě

prostřednictvím kvalitních výrobků



Vandoren[®]
PARIS
1905-2005

www.vandoren.com



